

Antoine Laporte, piano

Dossier de presse

- [Article sur mon dernier album](#) :

PANm360

Pays : Québec **Label :** Indépendant **Genres et styles :** classique / néoclassique / romantique **Année :** 2021

ANTOINE LAPORTE – GABRIEL PIERNÉ : FEUILLET D'ALBUM

par Alexandre Villemaire

Après la parution en 2016 de son premier album solo, qui comprenait un assemblage varié de pièces de répertoire, le pianiste sorelois Antoine Laporte, lauréat du troisième prix de la 107^e édition du Prix d'Europe (2018), propose cette fois-ci un album double beaucoup plus thématique et personnel, centré autour des œuvres pour piano du compositeur français Gabriel Pierné (1863-1937). Le programme de Laporte est pour le moins ambitieux : de la cinquantaine de pièces pour piano laissées par Pierné, il en interprète un peu plus de la moitié! Il faut dire que ce disque s'inscrit dans le sillage des recherches que Laporte mène sous la direction de Philippe Cathé, dans le cadre de son doctorat « Recherche et pratique » du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, en partenariat avec Sorbonne Université. Antoine Laporte cherche à rendre palpable la métamorphose de l'écriture de Pierné, qui a évolué entre le romantisme et le modernisme de l'entre-deux guerres. L'interprète-chercheur l'exprime clairement dans la manière dont il a agencé l'enchaînement des pièces.

L'album s'ouvre avec les *Quinze pièces op. 3*, œuvres de jeunesse au joli caractère de salon et aux sonorités lyriques parfois espiègles. S'enchaînent par la suite diverses pièces démontrant la variété et la virtuosité des lignes musicales de Gabriel Pierné. Nommons particulièrement les *Trois pièces formant une suite de concert op. 40*, dont l'esprit lyrique encore romantique laisse poindre des harmonies qui s'ouvrent vers le début XIX^e siècle, puis les *Variations en ut mineur op. 42*, où le compositeur déploie un éventail stylistique sensible aux transformations musicales de son époque. Parachèvement de l'illustration de cette évolution, l'album se conclut par les *Six pièces* composées par un Pierné mature, qui embrasse le néoclassicisme des années 30.

Avec un doigté vigoureux et sensible doublé d'une perceptible maîtrise du répertoire, de ses codes et de son esthétique, Antoine Laporte capte notre attention et nous transmet sa passion pour l'œuvre de ce compositeur à découvrir.

Hyperlien : <https://panm360.com/records/antoine-laporte-gabriel-pierne-feUILLET-dalbum/>

LA SCENA MUSICALE

Gabriel Pierné: FeUILLET d'album

Antoine Laporte, piano

Autoproduct avec le soutien du CALQ (2021)

Le répertoire unique de ce double album est à lui seul une raison suffisante pour qu'on vous le recommande. Il n'existe certainement pas d'autres comme tel. La deuxième raison est sans conteste la qualité du coffret en tant qu'objet et de la documentation fournie. Les images et le texte, incluant les notes de l'interprète, nous plongent dans l'univers musical méconnu de Gabriel Pierné (1863-1937), compositeur français contemporain de Claude Debussy et de Gabriel Fauré. Lorsqu'il était à la tête du Conservatoire de Paris, ce dernier, bien plus connu, aurait choisi les *Variations en ut mineur*, op. 42, de Pierné parmi les pièces imposées aux élèves de piano dans le cadre des épreuves de l'institution. C'est ce que confiait au public le pianiste Antoine Laporte, également chercheur au

Antoine Laporte, piano

doctorat, lors d'un récital consacré au compositeur à la Chapelle historique du Bon-Pasteur qui coïncidait avec le lancement de cette parution.

La troisième raison est à l'évidence la qualité des œuvres elles-mêmes. Le titre *Feuillet d'album* qui figure sur la pochette du coffret est aussi celui d'un morceau extrait des *Quinze pièces pour le piano* de Pierné. C'est par ce cycle de pièces que débute le double album. Chacune d'elles a son caractère propre. Chacune nous montre une nouvelle palette d'émotions. On reste admiratif devant l'inventivité dont fait preuve le compositeur, passant d'une écriture fluide à une écriture plus carrée, du lyrisme ou d'une ambiance quasi aquatique à une atmosphère funèbre. La dernière pièce du CD 1 nous fait découvrir une autre facette importante des compositions de Pierné : la virtuosité. Antoine Laporte restitue parfaitement le souffle et l'énergie de cette *Étude de concert*, op. 13, et c'est avec la soif d'en entendre davantage que nous passons au CD 2.



Dans *Trois pièces formant une suite de concert*, op. 40, on retrouve la même vitalité, la même fougue. Plutôt enjouée dans le premier mouvement, plutôt rêveuse et aérienne dans le "Nocturne en forme de valse" et, enfin, endiablée dans l'"Étude symphonique". On apprécie le talent d'orchestration de Pierné. Antoine Laporte prend à bras le corps la partition et nous livre là une brillante exécution. Il persiste avec la même force et précision d'attaque dans les neuf *Variations en ut mineur*, notamment dans les deux derniers mouvements rapides. On peut néanmoins regretter qu'Antoine Laporte ait opté pour une seule piste longue de 25 minutes et non isolé chacune des variations.

En ordre chronologique, il conclut par une autre série de six pièces publiées à titre posthume dans laquelle Pierné rend principalement hommage à ses maîtres, à d'autres qui l'ont influencé et à certains de ses amis compositeurs. "Gulliver au pays de Lilliput" est la dernière de ces pièces, une musique à programme atypique tout à l'honneur du style de Pierné qui prend bien soin d'y injecter une dose d'humour. À noter ici la participation de Philippe Côté à la narration de ce célèbre conte.

Hyperlien : <https://myscena.org/justin-bernard/gabriel-pierné-feuillet-dalbum-2021/>

THE WHOLE NOTE (Toronto)

EARLY, CLASSICAL AND BEYOND [Gabriel Pierné: Feuillet d'album - Antoine Laporte](#)

Written by Richard Haskell

Category: [Early, Classical and Beyond](#)

Published: 21 April 2022

Gabriel Pierné – Feuillet d'album

Antoine Laporte

Independent (antoinelaporte.ca/home-1?lang=en)

The music of Gabriel Pierné is not all that well known today compared with that of his more famous contemporaries Claude Debussy and Paul Dukas. Born in Metz in 1863, he studied at the Paris Conservatoire, winning the Prix de Rome in 1882 and ultimately enjoying a successful career as a conductor, organist and composer. Included amongst his large output is a significant number of piano compositions presented here on this two-disc recording by Quebec pianist Antoine Laporte, a prize winner at the Bradshaw & Buono International Piano Competition in New York and the Jinji Lake International Piano Competition in Suzhou, China.

Antoine Laporte, piano

The *Quinze pièces pour le piano Op.3* from 1885 is a delightful set of character pieces, each one evoking a particular mood from the light-hearted *Coquetterie* to the rousing *Tarantelle* finale. Laporte's approach is refined and elegant, displaying fine tonal colours while aptly demonstrating Pierné's eclecticism. The *Premier Nocturne Op.31* is a languid and lyrical essay while the *Étude Op.13* concluding the first disc is a true tour de force that Laporte handles with great panache.

Disc two takes the listener into other facets of Pierné's compositional style – the *Trois Pièces Op.40*, the *Variations Op.42* and the posthumous set of *Six Pieces* which are tributes to other composers. Most striking is the degree of technical prowess demanded of the performer, found in the virtuosic first and third movements of *Op.40* and the finale of the *Variations*. Throughout, Laporte delivers a brilliant performance of this often daunting repertoire.

French-only and English-only booklets and notes are available. This is a fine recording of music deserving greater recognition.

Hyperlien: <https://www.thewholenote.com/index.php/booksrecords2/classicalabeyond/31825-gabriel-pierne-feuillet-d-album-antoine-laporte>

LISTEN TO 'GABRIEL PIERNÉ – FEUILLET D'ALBUM' NOW IN THE LISTENING ROOM

Articles de Presse

La Scena Musicale :

Avril 2022- Le vendredi, Antoine Laporte a brisé la glace avec le *Premier concerto*, œuvre assez fluide marquée par une alternance de passages virtuoses au piano et de commentaires orchestraux. Le jeune Québécois, qui poursuit actuellement son doctorat au CNSMD de Paris en partenariat avec l'université Paris-Sorbonne, en a livré une interprétation souple et efficace, étirant ou resserrant le temps en suivant les courbes dramatiques des phrases musicales.

Hyperlien : <https://myscena.org/fr/benjamin-goron/critique-integrale-rachmaninov-a-sorel-renversant/>

Avril 2019- Antoine Laporte a affronté un gros morceau avec les Préludes op.28, qu'il a dans l'ensemble très bien rendus, étant donné le peu de temps pour monter et laisser mûrir l'œuvre. Mais c'est avec deux nocturnes, moins spectaculaires en apparence, que le pianiste a révélé une âme de mélodiste, faisant chanter ces pièces avec clarté, volupté et délicatesse

Hyperlien : <https://myscena.org/fr/benjamin-goron/integrale-chopin-partie-2-les-dix-neuf-pianistes/>

Décembre 2021 - Le pianiste Antoine Laporte lance « Gabriel Pierné, Feuillet d'album », Jean Doyon, Sorel-Tracy Magazine; <https://www.soreltracy.com/le-pianiste-antoine-laporte-lance-gabriel-pierne-feuillet-dalbum/>

Août 2020 - Antoine Laporte décroche une bourse de 80 000 \$, Katy Desrosiers, *Les 2 Rives*;
<https://www.les2rives.com/antoine-laporte-decroche-une-bourse-de-80-000/>

Mai 2020 - Le pianiste sorelois Antoine Laporte a besoin du public au concours des Jeunesses musicales du Canada, Jean Doyon, Sorel-Tracy Magazine; https://www.soreltracy.com/2020/mai/25m4.html?fbclid=IwAR3b_Xtf3kCr-3wRsf4VrNsAoL-DbE_GvVmvrlRAYKJuU33GN-Q812Q248k

Avril 2019 - Intégrale Chopin Partie 2 - Les dix-neuf pianistes, Benjamin Goron, La Scena Musicale;
<https://myscena.org/fr/benjamin-goron/integrale-chopin-partie-2-les-dix-neuf-pianistes/>

Antoine Laporte, piano

Octobre 2018 - Les portes du Conservatoire de Paris s'ouvrent pour Antoine Laporte, Les 2 rives, Julie Lambert; <https://www.les2rives.com/les-portes-du-conservatoire-de-paris-souvrent-pour-antoine-laporte/>

Octobre 2018 - Le pianiste sorelois Antoine Laporte poursuit son parcours à Paris, Katy Desrosiers, CJSO; <http://www.cjso.ca/pianiste-sorelois-antoine-laporte-poursuit-parcours-a-paris/>

Août 2018- Des nouvelles d'Antoine Laporte, CJSO; <http://www.cjso.ca/nouvelles-dantoine-laporte/>

Avril 2018- Le pianiste Antoine Laporte a Paris dans sa mire, Les 2 Rives- Julie Lambert; <https://www.les2rives.com/le-pianiste-antoine-laporte-a-paris-dans-sa-mire/>

Juin 2018- Antoine Laporte remporte la 3ème place dans un prestigieux concours; Julie Lambert, Les 2 rives; <https://www.les2rives.com/antoine-laporte-remporte-la-3e-place-dans-un-prestigieux-concours/>

Novembre 2017- *Le pianiste Antoine Laporte se lance dans les concours internationaux, Journal Les 2 Rives; Julie Lambert; <https://www.les2rives.com/culture/2017/11/17/le-pianiste-antoine-laporte-se-lance-dans-les-concours-internati.html>*

Mars 2017, *Jouer au Carnegie Hall, c'est une énergie différente!, Sorel-Tracy Magazine, Jean Doyon; <http://www.soreltracy.com/chroniques/doyon/2017/avril/5a.html>*

Mars 2017, *Le pianiste Antoine Laporte invité à un camp musical à Dublin, une campagne de sociofinancement est lancée pour l'aider, Les 2 Rives- Louise Grégoire-Racicot; <https://www.les2rives.com/culture/2017/3/31/le-pianiste-antoine-laporte-invite-a-un-camp-musical-a-dublin.html>*

Octobre 2016- *Le pianiste Antoine Laporte se produira à New York en 2017, Invité pour un concert au Carnegie hall, Les 2 Rives- Julie Lambert; <https://www.les2rives.com/culture/2016/10/19/le-pianiste-antoine-laporte-se-produira-a-new-york-en-2017.html>*

Juillet 2016- *Le pianiste Antoine Laporte flotte sur un nuage, Admis dans une prestigieuse école de Toronto, Journal Les 2 Rives- Julie Lambert; <https://www.les2rives.com/culture/2016/7/4/le-pianiste-antoine-laporte-flotte-sur-un-nuage.html>*

Février 2016- *Antoine Laporte lance son premier album, Sorel-Tracy Magazine- Jean Doyon; <http://www.soreltracy.com/musique/2016/fev/4f.html>*

Janvier 2016 *Le succès au bout des doigts du pianiste Antoine Laporte, Lancement d'un premier album, Journal Les 2 Rives- Julie Lambert; <http://www.les2rives.com/culture/2016/1/8/le-succes-au-bout-des-doigts-du-pianiste-antoine-laporte.html>*

Mars 2011- *Orchestre symphonique de Longueuil. Un concert grandiose, Jean Doyon, Sorel-Tracy magazine; www.soreltracy.com/musique/2011/mars/22m.html*

Entrevues radiophoniques et télévisées

Août 2019 - *Chantale Cimon et Antoine Laporte // Concert bénéfique du Duo Gabriel Pierné, Radio CJSO de Sorel-Tracy, émission Lambert café animé par Jocelyne Lambert; <http://www.cjso.ca/chantal-cimon-antoine-laporte-concert-benefice-duo-gabriel-pierne/>*

Octobre 2019 - *Antoine Laporte // P'tits dimanches Récital solo, Radio CJSO de Sorel-Tracy, émission Lambert café animé par Jocelyne Lambert; <http://www.cjso.ca/antoine-laporte-ptits-dimanches/>*

Octobre 2019 - *Grand nord canadien et piano à Paris, l'émission Agora animé par André Champagne; <https://matv.ca/quebec/mes-videos/19810>*

Mars 2019 - *Antoine Laporte // Piano Solo, Radio CJSO de Sorel-Tracy, émission Lambert café animé par Jocelyne Lambert; <http://www.cjso.ca/antoine-laporte-concerts/>*

Octobre 2018 - Le pianiste sorelois Antoine Laporte poursuit son parcours à Paris, Katy Desrosiers, CJSO; <http://www.cjso.ca/pianiste-sorelois-antoine-laporte-poursuit-parcours-a-paris/>

Antoine Laporte, piano

Janvier 2018 - Antoine Laporte à l'émission LeZarts de MaTV, animé par Vincent Deguise;

https://www.youtube.com/watch?v=B_zB1QGJvsk